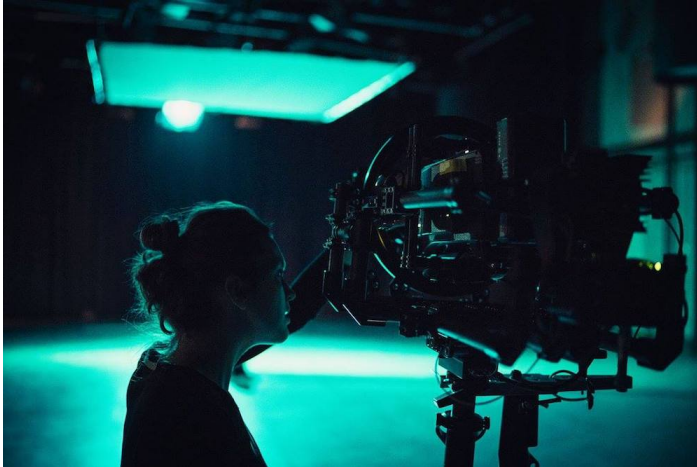


# ANNE BOLICK



© Simeon Herrmann

## Ausbildung

Geboren in Berlin, trägt Anne Bolick stets die Neugier in sich andere Kulturen und Lebensrealitäten kennen zu lernen. Sie lebte auf La Réunion, zeitweise im tanzanianischen Busch bei den Massais.  
In Palästina hat sie das Cinema Jenin mit aufgebaut, Film- und Schnittworkshops geleitet und eigene Kurzfilme gedreht. 2011 – 2018 studiert sie „Kamera/ Bildgestaltung“ an der renommierten Filmakademie Baden-Württemberg.  
Sie war Stipendiatin an der La Fémis in Paris. Anne Bolick arbeitet als DoP in und außerhalb Europas. Sie hat als Kamerafrau zahlreiche szenische, als auch dokumentarische Filmprojekte realisiert. Sie spricht fließend Englisch und Französisch, hat Grundkenntnisse im Kiswahili und lernt Persisch. Anne Bolick lebt in Berlin.

## FILM

- 2019 IRGENDWANN IST AUCH MAL GUT, Regie Christian Werner, Venice Pictures, ZDF Kleines Fernsehspiel
- 2018 - 2019 ZWISCHEN WELTEN, Regie Saralisa Volm, Poison Film, Dokumentarfilm
- 2018 KOPFPLATZEN, Regie Savas Ceviz, Kurhaus Production, SWR  
SCHWIMMEN, Regie Luzie Loose, Kurhaus Production / Filmakademie Baden-Württemberg, SWR  
DORF DER VERGESSLICHEN, Regie Madeleine Dallmeyer, Kurhaus Production, SWR, Dokumentarfilm
- 2016 LILACS, Regie Mira Shaib, Fourth Wall Production  
WEIHNACHTEN DER VERLORENEN KINDER, Regie Lara Witossek, Filmakademie Baden-Württemberg
- 2015 DIE STILLE, Regie Lily Erlinger, Filmakademie Baden-Württemberg, SWR/BR/ARTE
- 2014 NOUVEAU MONDE, Regie Luzie Loose, Filmakademie Baden-Württemberg, La Fémis Paris
- 2013 DAS ALTE BÖSE WIR, Regie Lily Erlinger, Filmakademie Baden-Württemberg

## FERNSEHEN

- 2019 RAMPENSAU, Regie Christian Werner u.a., UFA SERIAL DRAMA, VOX  
DRUCK - STAFFEL 3, Regie Tom Lass, Bantry Bay Productions, FUNK/ZDF\_neo, 3 Folgen

## NOMINIERUNGEN & PREISE

- 2019 Achtung Berlin, Beste Kamera für SCHWIMMEN
- 2018 Busan International Filmfestival, Weltpremiere mit SCHWIMMEN  
14th Festival International de Cine de Talca / Chile, Official Selection Narrative Fiction Short Film für LILACS  
Filmfestival Max-Ophüls-Preis, Wettbewerb Dokumentarfilm mit DORF DER VERGESSLICHEN
- 2017 Social Justice Film Festival Seattle, Short Program Lines of Resistance für LILACS
- 2016 Cinema St.Louis Film Festival United States, Narrative Short für DIE STILLE  
24th Camerimage International Film Festival Poland, Students Competition Best Cinematography für DIE STILLE  
Filmfestival Max-Ophüls-Preis, Wettbewerb Kurzfilm mit DIE STILLE

2015 Kyoto International Student Festival, Short Film Competition mit NOUVEAU MONDE  
5th Ca' Foscari Festival Venecia mit DAS ALTE BÖSE WIR  
Mediterranean Film Festival Split, Short Film Competition mit DER LETZTE KUSS  
Filmfestival Max-Ophüls-Preis, Kurzfilmreihe Atelier Ludwigsburg-Paris mit DER LETZTE KUSS  
A Corto di Donne Filmfestival, Winner Best Short Fiction Award für DAS ALTE BÖSE WIR  
Kyoto International Student Festival, Winner Grand Prix Award für DAS ALTE BÖSE WIR

2014 Starz Denver Film Festival, First Looks Students Film Program mit DAS ALTE BÖSE WIR  
Filmfestival San Sebastian, International Film Students Meeting mit DER LETZTE KUSS