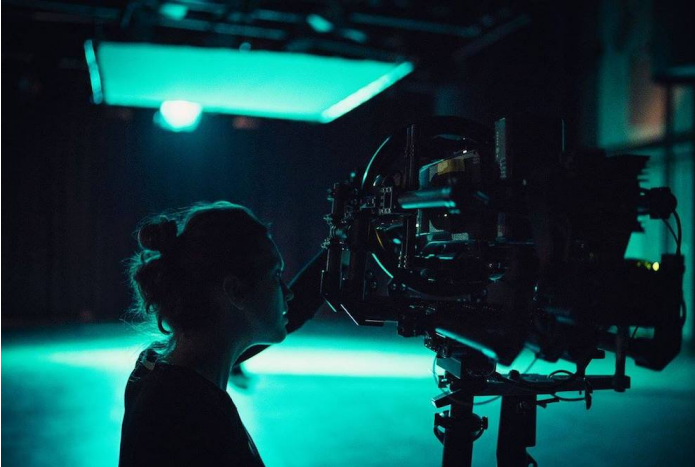


ANNE BOLICK



© Simeon Herrmann

Ausbildung

Anne Bolick hat an der renommierten Filmakademie Baden-Württemberg studiert. Sie war Stipendiatin an der La Fémis in Paris. Schon während ihres Studiums war sie für ihre Arbeit auf einem der etabliertesten und begehrtesten Festivals für Kamerakunst, dem Camerimage, nominiert. Im Herbst 2018 feierte der Dokumentarfilm DORF DER VERGESSLICHEN seinen Kinostart. Der Spielfilm SCHWIMMEN gewann 2018 den Hofer Goldpreis, ausgezeichnet durch Edgar Reitz. 2019 gewann Anne auf dem Achtung Berlin New Film Award den Preis für die Beste Kamera. Im Herbst 2019 lief SCHWIMMEN in den deutschen Kinos an. Der Spielfilm KOPFPLATZEN feiert Anfang 2020 seinen Kinostart. Anne Bolick übernahm bei drei Folgen die Bildgestaltung für die neue Primetime-Serie RAMPENSAU. 2019 nahm sie an dem Berlinale Talents Programm teil und wurde Mitglied der Deutschen Filmakademie. Anne lebt in Berlin und hat die deutsche und persische Staatsbürgerschaft.

FILM

2019	IRGENDWANN IST AUCH MAL GUT, Regie Christian Werner, Venice Pictures, ZDF Kleines Fernsehspiel
2018 - 2019	ZWISCHEN WELTEN, Regie Saralisa Volm, Poison Film
2018	KOPFPLATZEN, Regie Savas Ceviz, Kurhaus Production, SWR SCHWIMMEN, Regie Luzie Loose, Kurhaus Production /Filmakademie Baden-Württemberg, SWR DORF DER VERGESSLICHEN, Regie Madeleine Dallmeyer, Kurhaus Production, SWR
2016	LILACS, Regie Mira Shaib, Fourth Wall Production WEIHNACHTEN DER VERLORENEN KINDER, Regie Lara Witossek, Filmakademie Baden-Württemberg
2015	DIE STILLE, Regie Lily Erlinger, Filmakademie Baden-Württemberg, SWR/BR/ARTE
2014	NOUVEAU MONDE, Regie Luzie Loose, Filmakademie Baden-Württemberg, La Fémis Paris
2013	DAS ALTE BÖSE WIR, Regie Lily Erlinger, Filmakademie Baden-Württemberg

FERNSEHEN

2019	RAMPENSAU, Regie Christian Werner u.a., UFA SERIAL DRAMA, VOX DRUCK - STAFFEL 3, Regie Tom Lass, Bantry Bay Productions, FUNK/ZDF_neo, 3 Folgen
------	--

NOMINIERUNGEN & PREISE

2020	Filmfestival Max Ophüls Preis, Wettbewerb mit IRGENDWANN IST AUCH MAL GUT
2019	Biberacher Filmfestspiele, Biber für den besten Debütspielfilm für KOPFPLATZEN Internationale Hofer Filmtage, Deutschlandpremiere mit KOPFPLATZEN 43rd Sao Paulo International Film Festival, Weltpremiere mit KOPFPLATZEN Internationales Filmfestival für Kinder und junges Publikum Schlingel, Förderpreis der DEFA-Stiftung für SCHWIMMEN Achtung Berlin, Beste Kamera für SCHWIMMEN
2018	Busan International Filmfestival, Weltpremiere mit SCHWIMMEN 14th Festival International de Cine de Talca / Chile, Official Selection Narrative Fiction Short Film für LILACS Filmfestival Max-Ophüls-Preis, Wettbewerb Dokumentarfilm mit DORF DER VERGESSLICHEN

2017 Social Justice Film Festival Seattle, Short Program Lines of Resistance für LILACS

2016 Cinema St.Louis Film Festival United States, Narrative Short für DIE STILLE
24th Camerimage International Film Festival Poland, Students Competition Best Cinematography für DIE STILLE
Filmfestival Max-Ophüls-Preis, Wettbewerb Kurzfilm mit DIE STILLE

2015 Kyoto International Student Festival, Short Film Competition mit NOUVEAU MONDE
5th Ca' Foscari Festival Venecia mit DAS ALTE BÖSE WIR
Mediterranean Film Festival Split, Short Film Competition mit DER LETZTE KUSS
Filmfestival Max-Ophüls-Preis, Kurzfilmreihe Atelier Ludwigsburg-Paris mit DER LETZTE KUSS
A Corto di Donne Filmfestival, Winner Best Short Fiction Award für DAS ALTE BÖSE WIR
Kyoto International Student Festival, Winner Grand Prix Award für DAS ALTE BÖSE WIR

2014 Starz Denver Film Festival, First Looks Students Film Program mit DAS ALTE BÖSE WIR
Filmfestival San Sebastian, International Film Students Meeting mit DER LETZTE KUSS
Festivalscreenings auf den Filmfestspielen Biberach, Braunschweig International Film Festival, Exground Filmfestival Wiesbaden und
International Film Festival of India für KOPFPLATZEN